

Género dramático



Lenguaje y Comunicación

NM2

Geraldine Guerrero G.

El género dramático se caracteriza por el predominio de la función apelativa o conativa, ya que la acción se desarrolla a través del diálogo de los personajes.



Emisor

Mensaje
(Diálogo)

Receptor



Función
conativa
o apelativa

Lo más importante es que están dialogando,
que uno le habla al otro, le dice algo a otro.

Dentro de este género es fundamental distinguir dos dimensiones centrales: el texto dramático y la puesta en escena. El primero es el texto escrito que propone un dramaturgo (el que escribe obras teatrales) y el segundo se refiere al montaje que un grupo de actores en conjunto con un director realizan, basándose en la lectura del texto escrito.



En la puesta en escena se toman decisiones acerca de los aspectos propios del montaje: escenografía, vestuario, iluminación, movimientos de los actores, caracterización de los personajes, maquillaje, entre otros.

Respecto del texto dramático, es importante que sepas reconocer en una obra los siguientes elementos:



Rasgos comunes con el género narrativo:

En ambos se presenta una secuencia de acciones en un espacio y un tiempo determinados. Dichas acciones son realizadas por personajes y se estructuran también en presentación, desarrollo, clímax y desenlace.

La diferencia entre ambos géneros radica en la forma de presentar la historia, ya que mientras en la narrativa conocemos los acontecimientos a través de la voz del narrador, en el género dramático percibimos directamente la acción de los personajes a través de sus diálogos, ya sea en la lectura o bien si asistimos a la acción cuando esta se representa. No hay una voz que medie entre nosotros y la acción presentada, y por ello somos espectadores directos, incluso cuando solo leemos el texto dramático.

Acotaciones:

Son todas las indicaciones que el dramaturgo señala entre paréntesis, ya sea para destacar alguna emoción del personaje o alguna de sus acciones, por ejemplo: (acerca la bandeja a Juan), (dice con rabia), (se mueve hacia el fondo de escenario). El director a cargo de la posterior puesta en escena considera las acotaciones solamente como sugerencias y no necesariamente las toma en cuenta.

LA SEÑORA

(Al acomodador) permiso joven, la cinta de mañana... (señalando a la niña) Usted cree que la podré traer. Que bueno

EL DEL CONEJO

Yo también vendré mañana, éste es un muy buen teatro (María se acerca y comienza a acariciar el conejo). Se llama Pomponio, no hay nada que le guste más que el cine. ¿No es cierto Pomponio?.

LA SEÑORA

(Perpleja) Interesante, vamos Mariana. (la tironea)

EL DEL CONEJO

Pobrecita hay que estar tan agradecido, a pesar de todo. Hasta luego.

En la platea, en segunda fila, se ha quedado un señor sentado que mira fijamente la pantalla, el acomodador, limpia la sala, levanta las butacas. Está inquieto por el espectador que no se retira.

Personajes

EL ACOMODADOR

¿Le afectó mucho la película?

ARTURO

No, incluso creo que ni siquiera la vi. (saca una pequeña botella de alcohol)
Tome sírvase.

EL ACOMODADOR

No bebo, gracias....

ARTURO

Mire, no crea que todos los que vienen miran la pantalla, la ven, si, pero a veces uno viene por el silencio, para pensar, como ir a una iglesia que está obscura, entiende (toma otro sorbo). Y siguen cerrando los cines.

Diálogos: en el texto dramático, los diálogos son los que refieren la historia en su totalidad, y corresponden a las intervenciones verbales de los personajes. A través de ellas nos enteramos de gran parte de la acción dramática.

Acotaciones

ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA

La estructura interna es la forma como está organizada la historia que se cuenta en la obra, así, se divide en:

- ◉ PRESENTACIÓN: Se da al inicio de la historia y es cuando conocemos a los personajes que participarán en ella y se plantea el conflicto dramático.
- ◉ DESARROLLO: Consiste en el desenvolvimiento de las acciones que dan forma a la historia.
- ◉ CLÍMAX: Se trata del momento de mayor tensión dentro de la historia.
- ◉ DESENLACE: Es la resolución de todos los conflictos planteados durante el desarrollo de la historia para volver a un equilibrio final.

ESTRUCTURA EXTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA



FIGURAS DE LA COMEDIA.

<i>Rey don Sancho.</i>	<i>Doña Elvira Infanta</i>
<i>El Cid Ruidiaz.</i>	<i>Doña Sancha.</i>
<i>El Conde Ançures.</i>	<i>Don Vela.</i>
<i>D. Diego Ordoñez.</i>	<i>Suero.</i>
<i>D. Nuño Velazquez.</i>	<i>Tello.</i>
<i>Bellido Dolfos.</i>	<i>Nuño.</i>
<i>D. Enrique.</i>	<i>Sol labradora.</i>
<i>Don Pedro.</i>	<i>Soldados.</i>
<i>Don Ynigo.</i>	<i>Ordoño.</i>
<i>Silo.</i>	<i>Doña Vrraca.</i>

Representola Morales, y hizo la gallarda Iusepa
Bacá a doña Elvira.

ACTO PRIMERO.

Salen el Rey, don Sancho, el Cid Ruidiaz, y el Conde Ançures.

D. San. A mi me cierra la puerta!
Aya. Tiene muy justa temor.
Cid. Con ser muger se concierta.
Aya. De que te espantas, señor,
que no te la tenga abierta?
Dizen, que en el Dios q' adoro
jura se quitar agora
sin guardarte el decoro
a doña Vrraca a Zamora
y a Elvira, su hermana a Toro.
Pues si muerta el Rey Fernando,
el primero de Castilla,

que está en el cielo Reynando
por eterno ceptro, y silla,
la filla mortal dexando.
Eres quien has de amparallas;
pues otro padre no tienen,
y quieres desheredallas,
que mucho si se pretienen
a defender sus murallas?
D. San. Conde Ançures, si juré
gusto de mi padre fue,
guardé respeto a su muerte,
mas muerto el Rey, de que suerte
lo que juré cumpliré?
Muy poco sabéis de Estado,
Conde, vos no echays de vrr:
que

Cuadro, Acto y Escena: son divisiones externas de la obra dramática.

El cuadro es una unidad mayor dentro de la obra, que generalmente obedece a cambios espacio-temporales en la trama y por ello permite hacer cambios escenográficos en su puesta escena.

En cambio, el acto es una división intermedia, en la cual se modifica algún elemento de la puesta en escena o se produce algún cambio temporal menor.

Por su parte, la escena es una división menor dentro de cada acto, que está marcada por la entrada y salida de los personajes de la acción.

EL GÉNERO DRAMÁTICO, CONSTA A SU VEZ DE GRANDES SUBGÉNEROS: (FORMAS MAYORES)

- ◉ TRAGEDIA: Representación dramática de una acción grave (su protagonista sucumbe fatalmente a un destino funesto), en la que intervienen personajes nobles (dioses, héroes, reyes, etc.) y de la que se sigue un efecto purificador en los espectadores. El modelo clásico lo constituye la tragedia griega, con autores tales como Esquilo y Sófocles.
- ◉ COMEDIA: Obra dramática de temática liviana que pretende divertir al espectador mediante la exaltación de los defectos del hombre en el desarrollo de situaciones cotidianas, interactuando en ésta personajes comunes y populares, finalizando con un final feliz.

EL GÉNERO DRAMÁTICO, CONSTA A SU VEZ DE GRANDES SUBGÉNEROS: (FORMAS MAYORES)

- ◉ TRAGICOMEDIA: Subgénero teatral en auge durante el Siglo de Oro en el que se mezclan la tragedia y la comedia. Aparecen personajes de diferentes estamentos sociales y diversos usos del lenguaje.
- ◉ DRAMA: Subgénero más actual que los anteriores en el que se produce una síntesis de la tragedia y la comedia. Aquí se funde el drama. Lo grotesco, lo terrible y lo bufonesco.

FORMAS MENORES DEL GÉNERO DRAMÁTICO

- ◉ **ENTREMÉS:** Pieza jocosa de un solo acto que se representaba durante los siglos de oro en los descansos de alguna obra de carácter serio.
Ej.: Entremeses de Cervantes
- ◉ **SAINETE:** Obra teatral, generalmente cómica y en un solo acto, que sustituye al entremés en los siglos XVIII, XIX y XX. Es frecuente que sirva para ridiculizar vicios y convenciones sociales.
Ej.: La señorita de Trevélez, de Carlos Arniches

- ◉ **FARSA:** Muy similar al entremés, en su origen la farsa era una pieza breve (de 200 a 300 versos; es decir, de 5 a 10 minutos de duración) que solía acompañar en la representación de obras teatrales más largas. Pone en escena una situación burlesca, generalmente erótica, protagonizada por personajes exageradamente caricaturescos. No obstante, existen también farsas extensas.

Ej.: El embaucamiento de Inés Pereira, de Gil Vicente; La marquesa Rosalinda, de Valle-Inclán; La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca.

- ◉ **ESPERPENTO:** Creado por Valle-Inclán, es una farsa trágica o tragedia grotesca en la que se deforma la realidad y se exageran los rasgos grotescos.

Ej.: Luces de Bohemia, de Valle-Inclán.

- ◉ **LOA:** Obra mixta con elementos dramáticos y líricos (ya que expresa sentimientos, aunque falsos). Se usaba en antaño como introducción para una obra de teatro. Era bastante breve y consistía en un actor que alababa a la gente presente en el público, para luego alabar a la compañía teatral y sus actores, para finalmente alabar la obra. Es una especie de monólogo.
- ◉ **JACARÁ:** Obra mixta que contiene elementos narrativos, líricos y dramáticos. La jácara es una especie de noticiario a veces cantado (lírico) y otras contado (narrativo), dialogizado (dramático) y actuado.



- ◉ **SÁTIRA:** Texto en prosa o verso que emplea la agudeza, la forma de la ironía, la alusión o la burla para mostrar la locura y la maldad humana.
- ◉ **AUTOS SACRAMENTALES:** Es un tipo de teatro religioso vinculado al sacramento de la eucaristía. Se trata de una pieza didáctica en un acto que siempre tiene la función de ensalzar la fe. El auto sacramental, junto a la comedia nueva, forma el núcleo del teatro barroco español.



- ◉ **ZARZUELAS:** Género lírico español en el que los pasajes hablados alternan con los números musicales. Los antecedentes de la zarzuela se sitúan en la representación de autos sacramentales, combinados con la imitación de la ópera italiana. Entre sus primeros cultivadores se encuentran los dramaturgos del s. XVII Lope de Vega y Calderón de la Barca, y el músico Juan Hidalgo, donde la zarzuela tenía un sentido barroco. En el s. XIX la zarzuela toca principalmente temas populares.
- ◉ **EL PASO:** Es una farsa y también una pieza dramática breve que desarrolla un asunto cómico. Solía presentarse entre los recesos de las funciones.

OBSERVE EL SIGUIENTE FRAGMENTO DE UNA OBRA TEATRAL Y COMÉNTELA LUEGO EN CLASES

Las aceitunas de
Lope de Rueda

<https://www.youtube.com/watch?v=qnb3bH9HiKU>



© Can Stock Photo - csp17813341